

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
Направленность (профиль) ОП:	51.04.01	Культурология	
	Современная	культурология	и
		искусствознание	
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Культурный процесс: актуальные проблемы изучения»** для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к.филос.н.

К.А.Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. №4.
Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: История культуры России, Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования, Культура и цивилизация, Современные проблемы науки и техники (образования, экономики), Современное визуальное искусство и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования, Современное визуальное искусств, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология, Современная культурология и искусствознание
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.11 Культурный процесс: актуальные проблемы изучения
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	92	126	зачёт
Очная, всего								
Заочная	2	3	3	–	3	120	126	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе изучения динамики и векторов социокультурных процессов сформировать у магистрантов целостное представление о закономерностях и специфических особенностях развития культуры, ознакомить с основными стратегиями теоретического осмысления проблем динамики культуры; обобщения и концептуализации знаний по теории и истории культуры; обобщения представлений о механизмах динамики культуры; углубление общей эрудиции, развитие аналитических способностей; формирование способности ориентации в процессах развития современного поликультурного мира, осмысления актуальной

социокультурной реальности; знакомство с современной научной литературы по проблемам изучаемого курса.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ.

ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах.

ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности,	ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся

социокультурного проектирования.	возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.	ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.
	ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.	ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ. ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности.
	ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах. ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости. ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1. Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения	
Тема 1. Культурная динамика как научная проблема	1.1.Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. Динамика культуры и проблемы ее изучения. 1.2.Типы культурных процессов. Уровни культурного процесса. 1.3. Устойчивое и изменчивое в культуре.
Тема 2. Культурный	2.1.Проблемы изучения культурного процесса.

процесс как проблематика научных школ.	2.2. Культурно-историческая школа. Диффузионизм.
Тема 3. Основные закономерности и истоки культурного процесса	3.1. Уровни анализа культурного процесса. 3.2. Законы истории и законы культурного процесса. 3.3. Энергия и эволюция культуры.
Тема 4. Модели и реальность культурного процесса.	4.1. Линейные и циклические модели культурного процесса. 4.2. Неравномерность развития культурного процесса. 4.3. Культурный процесс и социальные структуры.
Тема 5. Проблемы изучения культурного процесса	5.1. Проблемы изучения культурного процесса.
Раздел 2. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.).	
Тема 6. Культурный перелом XVIII–XIX вв.	6.1. Культурный перелом XVIII–XIX вв. 6.2. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки
Тема 7. Европейское общество в начале Нового времени	7.1. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. 7.2. Социальная трансформация общества. 7.3. Расширение возможностей культурного взаимодействия.
Тема 8. Культурные трансформации Просвещения	8.1. Просвещение и просветители. 8.2. Человек эпохи Просвещения
Тема 9. Культурные трансформации русской культуры начала XVIII в.	9.1. Русская культура в начале XVIII в. 9.2. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.
Тема 10. Государственный миф в эпоху Просвещения.	10.1. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
Тема 11. Культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.	11.1. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв. 11.2. Романтизм как новый тип культуры.
Тема 12. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.	12.1. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. 12.2. Структура космоса русской истории.
Тема 13. Литературоцентризм русской культуры XIX века	13.1. Литературоцентризм русской культуры XIX века. 13.2. Феномен Пушкина в русской культуре. 13.3. Поэтика бытового поведения.
Тема 14. Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса	14.1. Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
РАЗДЕЛ 1. Понятие «культурный	8		8	35	51

процесс» и проблемы его изучения					
Культурная динамика как научная проблема	2		2	7	11
Культурный процесс как проблематика научных школ.	1		1	7	9
Основные закономерности и истоки культурного процесса	2		2	7	11
Модели и реальность культурного процесса.	2		2	7	11
Проблемы изучения культурного процесса	1		1	7	9
РАЗДЕЛ 2. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.).	9		9	57	75
Культурный перелом XVIII–XIX вв.	1		1	7	9
Европейское общество в начале Нового времени	1		1	6	8
Культурные трансформации Просвещения	1		1	7	9
Культурные трансформации русской культуры начала XVIII в.	1		1	6	8
Государственный миф в эпоху Просвещения.	1		1	6	8
Культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.	1		1	6	8
Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.	1		1	6	8
Литературоцентризм русской культуры XIX века	1		1	6	8
Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса	1		1	7	9
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	92	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
РАЗДЕЛ 1. Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения	3		2	45	50
Культурная динамика как научная проблема			1	9	10
Культурный процесс как проблематика научных школ.	1			9	10
Основные закономерности и истоки культурного процесса	1			9	10
Модели и реальность культурного процесса.	1			9	10
Проблемы изучения культурного процесса			1	9	10
РАЗДЕЛ 2. Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.).			1	75	76
Культурный перелом XVIII–XIX вв.				9	9
Европейское общество в начале Нового времени				8	8
Культурные трансформации Просвещения				9	9

Культурные трансформации русской культуры начала XVIII в.				8	8
Государственный миф в эпоху Просвещения.				8	8
Культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.				8	8
Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.				8	8
Литературоцентризм русской культуры XIX века				8	8
Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса			1	9	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	3		3	120	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «культурный процесс». Устойчивое и изменчивое в культуре.
2. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурной динамики.
3. Культурно-историческая школа. Диффузионизм.
4. Уровни анализа культурного процесса.
5. Линейные модели: теория движения от общности к обществу Ф. Тённиса.
6. Теория движения от механической к органической солидарности Э. Дюркгейма.
7. Циклические модели: (О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, П. Сорокин, А.Крёбер).
8. Микромодели исследования культурного процесса (А. Радклиф-Браун, М.Херсковиц, Э. Лич, Р. Фирт).
9. Неравномерность развития культурного процесса.
10. Культурный процесс и социальные структуры.
11. Проблема эволюции культурного процесса.

Раздел 2

1. Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки.
2. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Повседневность. Рационализм и его последствия.
3. Противоречия культуры Нового времени.
4. Этапы культуры Просвещения. Человек эпохи Просвещения:
5. Смена культурной парадигмы в русской культуре начала XVIII в.
6. Реформы Петра I и зарождение светской культуры.
7. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
8. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.
9. Романтизм как новый динамичный тип культуры.
10. «Золотой век» русской культуры. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.
11. Структура космоса русской истории.
12. Литературоцентризм русской культуры XIX века.
13. Дворянская культура. Поэтика бытового поведения в русской культуре XIX века.

7.2. Темы рефератов (докладов). Индивидуального задания

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя теории, логику, персонологию основных закономерностей и истоков культурного процесса.

Требования к содержанию кейса «Основные закономерности и истоки культурного процесса».

Кейс структурно должен включать следующие разделы:

1. Уровни анализа культурного процесса.
2. Законы истории и законы культурного процесса.
3. Энергия и эволюция культуры.
4. Динамика традиций и инноваций.
5. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде. На основании кейса формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	5
ИТОГО		100

Экзамен	-
Общий итог за семестр	100

8.2. Семестр 3, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	5
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. **Жуков, С.М.** Культурология. Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях [Электронный ресурс] / С. М. Жуков; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017.

2. Культурология: учебник для вузов : для бакалавров / Санкт-Петербургский государственный университет; под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана.-М.: Юрайт, 2012. - 566 с. - Текст: непосредственный.

3. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 400 с. - Текст: непосредственный.

4. **Немировская, Л. З.** Культурология: курс лекций /Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. – 293 с. - Текст: непосредственный.

5. **Тимашева, О. В.** Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / О.В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва: ФЛИНТА:Наука, 2017. - 190, [2] с. - Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

1. **Берестовская, А.С.** Культурология. Учеб. пособие / А.С. Берестовская. - Симферополь: Бизнес-Информ, 2003. - 392 е., илл. - Текст: непосредственный.

2. **Данилевский, Н.Я.** Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 453 с. - (Антология мысли). - Текст: непосредственный.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 760 с.

4. **Кармин А.С., Новикова Е.С.** Культурология: Учебник для вузов / А.С.Кармин, Е.С. Новикова. - СПб.: Питер, 2005.-463 с. - Текст: непосредственный.

5. **Лаппо-Данилевский, А.С.** История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А.С. Лаппо-Данилевский. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с. - Текст: непосредственный.

6. **Скрипник, А.П.** Культурология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А.П. Скрипник. - Москва: Гардарики, 2006. - 315 с. - Текст: непосредственный.

7. **Хейзинга Й.** Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. Перевод с нидерландского. – М: ООО "Издательство АСТ", 2004. – 539 с. - Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ**: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 pt, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 pt, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

1.2.Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуется заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы]))РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,
51.03.01 (Культурология)
51.04.01 (Культурология) РП-26
52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы]))РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)